

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БОЛЬШЕИЖОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
ВОКАЛ
(на платной основе)**

Срок реализации программы 1 год

Разработчик – преподаватель Балаянц М.И.

РАССМОТРЕНА

на заседании педагогического
совета протокол №01
от 29 августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора МКОУДО
«Большеижорская ДШИ»
от 29 августа 2025 г. №145

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1. Направленность программы.
- 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.
- 1.3. Практическая значимость.
- 1.4. Цель и задачи.
- 1.5. Отличительные особенности.
- 1.6. Условия реализации программы.
- 1.7. Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы.
- 1.8. Срок реализации программы.
- 1.9. Язык преподавания.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ ВОКАЛ

- 3.1. Форма обучения.
- 3.2. Форма организации образовательной деятельности обучающихся.
- 3.3. Методы организации образовательного процесса.
- 3.4. Наполняемость объединения.
- 3.5. Объем нагрузки.
- 3.6. Средства обучения.

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ ВОКАЛ.

V. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ ВОКАЛ.

- 5.1. Формы подведения итогов реализации программы.
- 5.2. Формы и методы контроля, система оценок.

VI. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО- ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.

VIII. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

IX. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РЕАЛИЗАЦИЮ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ ВОКАЛ.

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств Вокал на платной основе определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном казенном образовательном учреждении дополнительного образования «Большеижорская детская школа искусств» и разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями "детская школа искусств", "детская музыкальная школа", "детская хоровая школа", "детская художественная школа", "детская хореографическая школа", "детская театральная школа", "детская цирковая школа", "детская школа художественных ремесел».

При разработке дополнительной общеразвивающей программы в области искусств Вокал был использован:

- многолетний педагогический опыт и наработки в области вокального исполнительства и педагогики.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы в области искусств Вокал организовано по принципу дифференциации исходя из диагностики и стартовых возможностей обучающихся в соответствии со следующим уровнем сложности:

- «Стартовый уровень» - предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы Вокал - музыкальное искусство, которое является одним из факторов формирования высокого интеллектуального уровня и нравственности, всестороннего развития творческих и музыкальных способностей обучающихся. Воспитание, как первостепенный приоритет в образовании, должно стать органичной составляющей образовательной деятельности, объединенной в общий образовательный процесс.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, и направлена на:

- создание условий для музыкального образования и воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
- формирование звуковысотного слуха, чувства лада, метроритма, развитие внутреннего слуха, музыкальной памяти и музыкальных представлений;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях, разбираться в жанрах, стилях и формах.
- умение исполнять музыкальные произведения различного уровня сложности;
- развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира.

Программа ориентирована на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;

- приобретение навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально - нравственной отзывчивости.

По уровню освоения программа определяется как стартовая, предполагающая удовлетворение познавательного интереса у обучающегося.

В основу образовательного процесса положена концепция развивающего обучения, согласно которой работа над приобретением и совершенствованием навыков и умений находится в неразрывной связи со всесторонним развитием личности обучающегося, расширением его художественного и общекультурного кругозора. В программе используются достижения мировой культуры и российских традиций.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Вокал» состоит в том, что для развития навыков творческой, грамотной работы данной программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет преподавателю полнее учитывать возможности и личностные особенности обучающегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Необходимость решить целый комплекс многообразных и сложных задач должна сопровождаться творческим правом преподавателя «вести» каждого обучающегося в том темпе, который диктуется индивидуальными особенностями его развития.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы в области искусств Вокал заключается в учете возрастных, психофизических особенностей, склонностей, способностей, интересов и познавательных потребностей обучающихся при получении на занятиях знаний, умений и навыков, которые позволят по окончании ДШИ продолжить общение с музыкой, став грамотным музыкантом – любителем.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы в области искусств Вокал заключается в возможности обучающегося заниматься данным видом искусства, чтобы раскрыть весь свой природный потенциал, способствующий в дальнейшем его успешной личностной и творческой реализации в различных жизненных сферах.

1.3. Практическая значимость дополнительной общеразвивающей программы в области искусств Вокал ориентирована на:

- воспитание личностных качеств обучающихся, позволяющих уважать духовные и культурные ценности разных народов;
- повышение качества образовательного процесса, уровня основ музыкальной компетентности обучающихся;
- формирование системы музыкального образования, предметно развивающей среды, методического обеспечения для развития музыкальной деятельности;
- расширение кругозора в области музыкального искусства различных слоев населения;
- просветительскую деятельность, охватывающую различные слои общества.

1.4. Цель и задачи.

Цель дополнительной общеразвивающей программы в области искусств Вокал:

обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающихся, овладение знаниями и представлениями об истории академического вокала, формирования практических умений и навыков вокала, их устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Для достижения этой цели определены основные задачи:

Обучающие задачи дополнительной общеразвивающей программы в области искусств Вокал:

- Формирование системы знаний, умений, навыков по основам академического вокала;
- Формирование музыкально-ритмических навыков;
- Формирование интонационных навыков;
- Обучение правильному дыханию.

Изучение элементов музыкальной грамоты, расширение и закрепление теоретических знаний;

- Формирование профессиональных навыков академического пения на материале упражнений, а также классического вокального репертуара.
- Тщательное изучение основной программы с целью публичного ее исполнения.

Воспитательные задачи дополнительной общеразвивающей программы в области искусств Вокал

- Широкое эстетическое и нравственное воспитание обучающихся путем изучения лучших образцов мировой музыкальной культуры на основе осознанного восприятия музыки;
- Воспитание чувства товарищества, чувства личной ответственности;
- Воспитание и развитие художественного вкуса и уважение к мировым музыкальным и культурным ценностям;
 - Воспитание и развитие артистических и эмоциональных качеств у обучающихся средствами вокальных занятий.
 - Воспитание и развитие артистических способностей во время подготовки к публичным выступлениям обучающегося, а также на концертах, конкурсах, прослушиваниях и т.д..

1.5. Отличительные особенности.

Отличительными особенностями дополнительной общеразвивающей программы в области искусств Вокал являются следующие принципы обучения:

- от простого к сложному;
- доступность содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, тщательный подбор музыкальных произведений;
- реализация учебно-репетиционных занятий обучающихся в живой концертной практике, творческих вечерах, фестивалях и других ярких запоминающихся событиях.

Анализируя контингент обучающихся, нельзя не отметить ряд проблем:

- загруженность обучающихся, не позволяющая им проводить за инструментом достаточное количество времени, обеспечивающее быстрое и качественное формирование и поддержания в форме необходимых игровых навыков;
- нарушения психофизического и двигательного - моторного характера (плохая координация, вялость мышечного тонуса и др.).

Таким образом, отличительными особенностями дополнительной общеразвивающей программы в области искусств Вокал являются обеспечения запросов

самых широких общественных слоев населения, так как в ДШИ приходят обучающиеся с разными музыкальными способностями, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие получить музыкальное образование, став грамотными музыкантами - любителями. В результате развития творческих задатков обучающегося, воспитывается подготовленный слушатель, любитель - исполнитель, активный участник художественной самодеятельности.

1.6. Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы в области искусств Вокал.

С целью обеспечения качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, ДШИ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (концертов, творческих вечеров, фестивалей и др.);
- организации культурно - просветительской деятельности;
- организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно - просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств;
- построения содержания программы с учетом индивидуального развития обучающихся.

1.7. Возраст обучающихся, участвующих в реализации дополнительной общеразвивающей программы в области искусств Вокал - от 7 лет и старше.

Минимальный возраст обучающихся для зачисления на платное обучение по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности Вокал - 7 лет.

1.8. Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы в области искусств Вокал - 1 год.

Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств Вокал включает в себя программу учебного предмета:

- Вокал

Срок реализации программы (1- летний курс освоения):

- Вокал составляет 1 год

1.9. Язык преподавания - русский.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Срок обучения 1 год

№ п/п	Наименование предмета	Количество часов в неделю
1	Вокал	1
	Всего	1

Примечания:

1. ДШИ самостоятельно разрабатывает учебный план ОП на основе рекомендаций и примерных учебных планов научно - методического центра по художественному образованию Министерства культуры Российской Федерации.

2. Продолжительность урока - 1 академический час.
3. Форма занятий - индивидуальная.

IV. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы в области искусств Вокал

3.1. Форма обучения - очная.

Режим. Продолжительность одного занятия:

-урок: 1 академический час.

3.2. Форма организации образовательной деятельности обучающихся:

- **аудиторная:** индивидуальная
- **внеаудиторная:** самостоятельная работа, концертно-просветительская деятельность.
- **промежуточная аттестация:** нет.

Индивидуальная форма организации образовательной деятельности в вокальном классе дает преподавателю возможность на основе внимательного и всестороннего изучения индивидуальных возможностей обучающегося (общего физического развития, строения рук, музыкальных и умственных способностей, темперамента и т.д.) дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания.

3.3. Методы организации образовательного процесса

Учитывая особенности каждого обучающегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы позволяющие максимально развить его музыкальные способности.

Однако, работая с обучающимися разного уровня возможностей, преподаватель не должен снижать планку своих музыкантских и педагогических требований. Независимо от степени одарённости каждому обучающемуся можно привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное и групповое обучение неразрывно связано с музыкальным воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. Словесные методы:

- Устное изложение (краткий рассказ- биография о композиторе изучаемого музыкального произведения)
- Беседа (воспитательные моменты в этической, эстетической, музыкально-стилистической сфере деятельности)
- Анализ музыкального текста, структуры музыкального произведения

2. Наглядные методы:

- Показ, исполнение преподавателем музыкального отрывка или целого музыкального произведения
- Показ иллюстраций к определенной пьесе и т.д

3. Практические методы обучения:

- Работа над техническими приемами, упражнениями и т.д.

- Работа над вокальными произведениями

4.Репродуктивные методы обучения:

- Обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности на уроках, путем выступления с подготовленной программой на концертах, прослушиваниях, конкурсах, контрольных уроках, классных собраниях и т.д.

5.Аналитический метод:

- сравнения и обобщения
- развитие логического мышления

6. Эмоциональный метод:

- подбор ассоциаций, образов
- художественные впечатления

3.4. Наполняемость - один обучающийся (индивидуальные занятия).

3.5. Объем нагрузки в неделю по предмету вокал - 1 академический час.

Объем учебной нагрузки в неделю (в таблице):

Срок обучения 1 год

№ п/п	Наименование Предмета	Количество учебных часов в неделю
		I
1.	Вокал	1
	Всего:	1

Перечень программ учебных предметов

№	Наименование учебной программы	Автор программы
1 летний срок обучения		
	Вокал Большая Ижора	Балаянц М.И.

3.6. Средства обучения

Средства обучения (перечень оборудования, перечень технических средств обучения, перечень учебно-методических материалов)

Наименование оборудования (инструментов, материалов и приспособлений)	Количество
стулья	10 шт.
стол	1 шт.
пульты для нот	2 шт.
шкаф для хранения нот	1шт.
зеркало	1шт.
пианино	1шт
Наименование технических средств обучения	Количество
монитор Samsung	1шт.
музыкальный центр Soni	1шт.
телевизор	1шт.
ноутбук	1шт.

CD проигрыватель	1 шт.
Головная радиосистема	1 шт.
Микшерный пульт	1 шт.
Системный блок HP	1 шт.
Наименование учебно-методических материалов	
Б.Сергеев Программа обучения по специальности пение для детских музыкальных школ и гимназий искусств.Изд.Союз художников С-Петербург-2008	1 шт.
Соколова О.П. Работа над двухголосием,Москва Музыка.1987	1 шт.
Ивановский Ю.Речевойхор,Изд.Композитор С-Петербург	1 шт.
Емельянов А. Работа над звуком С-Петербург Композитор 2010	1 шт.
Корягин Н. Методика джазового вокала. Москва, 2005	1 шт.

IV. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в области искусств Вокал

Минимум содержания дополнительной общеразвивающей программы в области искусств Вокал должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации обучающихся, их личностных и духовных качеств.

Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Вокал» реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение обучающихся, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для обучающихся свободного выбора дополнительной общеразвивающей программы.

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы в области искусств Вокал является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в исполнительской подготовке:

- исполнение музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умение исполнять несложные вокальные музыкальные произведения;
- навыков чтения нот с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности ДШИ.

в теоретической подготовке:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Вокал» по учебным предметам:

Вокал:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированные навыки исполнительских знаний, умений, позволяющие использовать многообразные возможности голосового аппарата для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание вокального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно – исполнительских голосовых возможностей;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально - исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

За время обучения обучающийся должен получить следующий комплекс знаний, умений, навыков и уметь:

Вокал:

- самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять вокальные произведения из репертуара ДШИ;
- уметь понимать художественный образ исполняемого вокального произведения;
- знать музыкальную терминологию.

Полученные на занятиях знания, умения и навыки должны позволить обучающимся по окончании ДШИ продолжить общение с музыкой, став грамотными музыкантами-любителями.

Обучающиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры и российских традиций, изучают национальную культуру.

V. Система оценки результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в области искусств Вокал

При оценивании обучающихся, осваивающих дополнительную общеразвивающую программу в области искусств Вокал, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающихся, успешность личностных достижений.

5.1. Формы подведения итогов реализации программы.

Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей программы в области искусств Вокал включает в себя текущий контроль успеваемости.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные опросы, прослушивания.

В качестве средств текущего контроля успеваемости проводятся:

- устные опросы;
- прослушивания;
- концерты.
- 5.2. Формы и методы контроля, система оценок.

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества реализации дополнительной общеразвивающей программы в области искусств Вокал охватывают следующий вид контроля:

- текущий контроль успеваемости.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> - поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по вокалу регулярно в рамках расписания занятий. 	Устные опросы; прослушивания; концерты - лекции; школьные и классные концерты; выступления на концертных площадках.

VI. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности

Основной целью деятельности ДШИ является:

формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также организация их свободного времени.

Задачами являются:

- обеспечение необходимых условий для всестороннего развития личности, всемерного раскрытия её способностей;
- реализация дополнительных общеразвивающих программ в области искусств в интересах личности, общества и государства;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству.

Предметом деятельности ДШИ являются:

- реализация учебных планов по дополнительным общеразвивающим программам в области искусств, в соответствии с лицензией на образовательную деятельность;
- обучение навыкам художественного творчества для участия в любительской творческой деятельности;
- осуществление концертно-просветительной деятельности, пропаганда музыкального творчества;
- организация и проведение творческих отчётов, вечеров и проектов по вопросам музыкального образования;
- организация методических мероприятий различного уровня;
- участие в разработке учебных программ и планов, форм организации образовательного процесса.

Направления реализации программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности:

1. образовательная деятельность;
2. воспитательная деятельность;
3. повышение квалификации педагогического и административного состава;
4. инновационная и проектная деятельность;
5. концертно-просветительская и творческая деятельность.

Реализация программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности должна положительно отразиться на повышении качества образовательного процесса, повышении уровня мотивации обучающихся к образованию, способствовать формированию устойчивой потребности обучающихся к музыкальному творчеству, к общению с искусством. За год обучения в ДШИ у обучающихся формируется чувство уверенности в достижении положительного результата.

VII. Материально-технические условия

Материально-технические условия обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов усвоения дополнительной общеразвивающей программы в области искусств Вокал.

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы в области искусств Вокал минимально необходимый перечень специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные классы для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано;

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, соответствующими требованиям дополнительной общеразвивающей программы в области

искусств Вокал. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает справочно-библиографические издания.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы в области искусств Вокал полностью обеспечена учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями и др.) по всем учебным предметам.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых ДШИ.

Материально-технические условия ДШИ обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных дополнительной общеразвивающей программой в области искусств Вокал.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдаются своевременные сроки текущего ремонта.

VIII. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года с 01 октября 2025 года по 31 мая 2026 года. Если этот день приходится на выходной день, то в этом случае учебный год начинается в первый следующий за ним рабочий день.

Продолжительность каникул в течении учебного года составляет не менее 30 календарных дней, летом - не менее 8 недель.

осенние	27.10.2025 по 04.11.2025 09 календарных дней
зимние	31.12.2025 по 11.01 2026 12 календарных дней
весенние	23.03.2026 по 31.03.2026 09 календарных дней

Количество учебных недель – 32 недели.

Праздничные дни в течение учебного года:

04.11.2025	День народного единства
01.01.2026 – 10.01.2026	Новогодние каникулы
07.01.2026	Рождество Христово
23.02.2026	День защитника Отечества
08.03.2026	Международный женский день
01.05.2026	Праздник весны и труда
09.05.2026	День Победы

Режим работы и продолжительность занятий:

Занятия начинаются не ранее 8.00 утра и заканчиваются не позднее 20.00 часов.

Для обучающихся в возрасте 16 лет и старше, допускается окончание занятий в 21.00 часов.

Количество учебных дней в неделю - 7

Длительность академического часа – 25-40 минут (в зависимости от возраста обучающегося).

Продолжительность летнего оздоровительного периода: 01.06.2026-31.08.2026

Сроки приема на обучение по дополнительной общеразвивающей программе в области искусств Вокал на платной основе: не ограничены.

IX. Методические материалы обеспечивающие реализацию дополнительной общеразвивающей программы в области искусств Вокал

В ДШИ имеется методическое обеспечение рабочих программ, а также постоянно разрабатываются и пополняются учебные и методические материалы для преподавателей и обучающихся.

Материалы по учебно-методическому обеспечению образовательного процесса включают в себя:

Учебные и методические пособия

Доступ к необходимым учебным пособиям, учебникам, нотным изданиям, репертуарным сборникам, периодическим изданиям, методической литературе, справочникам, тематическим изданиям и т.д. обеспечивается библиотечным фондом ДШИ.

Списки рекомендуемой методической и нотной литературы по каждому предмету прилагаются в учебных рабочих программах.

Методические материалы

Разрабатываются преподавателями по своим предметам и содержат:

- Календарные тематические, индивидуальные планы;
- контрольные задания для отслеживания результатов освоения учебной программы, а также для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.
- методические рекомендации, задача которых - рекомендовать наиболее эффективные рациональные варианты действий при решении конкретных педагогических задач.
- методические разработки, сообщения, презентации преподавателей.

Наглядный материал

Наглядный материал располагается в зоне постоянной визуальной доступности обучающихся: на стенах классов как групповых, так и индивидуальных занятий и доступен для использования в любое время.

- Таблицы: ритмические, интервально-аккордовые, кварто-квинтового круга тональностей, буквенных обозначений на итальянском языке;
 - Таблицы характеристик moll и dur ладов;
 - Таблица длительностей;
 - Таблица ступеней гаммы;
- Партитурный состав симфонического оркестра в виде изображения музыкальных инструментов;
- Музыкально-иллюстрированный материал к программным произведениям (аудио-видеозаписи, портреты композиторов).

Раздаточный материал

Раздаточный материал используется главным образом во время групповых занятий

по теоретическим дисциплинам, но может использоваться также во время индивидуальных занятий по усмотрению преподавателя.

- Ритмические карточки с равномерным, пунктирным, синкопированным ритмом.

Аудио и видеозаписи

Аудио и видеозаписи музыкальных произведений используются как на групповых занятиях по теоретическим и историческим дисциплинам для знакомства с музыкальными произведениями разных жанр и эпох в соответствии с программой, так и на индивидуальных занятиях с целью предоставления одного или нескольких образцов исполнения разучиваемого произведения.

Доступ к необходимым аудио и видеозаписям обеспечивается как регулярно обновляемой аудиотекой и видеотекой ДШИ, так и преподавателями самостоятельно в индивидуальном порядке и помощью сети Интернет и других доступных ресурсов.

Ресурсы сети Интернет

Образовательные, музыкальные, педагогические сайты и порталы в сети интернет используются как для поиска музыкальных, нотных и других учебных материалов к занятиям, так и для самообразования преподавателей, расширения возможностей их работы.

- Образовательные и музыкально-педагогические сайты и порталы:

<http://portal.loiro.ru>

<http://school-collection.edu.ru>

<http://muzuchitel.ru>

www.uchportal.ru

<http://festival.1september.ru>

<http://www.muzruk.info>

<http://www.muz-urok.ru>

<http://www.musnotes.com>

<http://www.meta-music.ru>

- Музыкальные и культурно-образовательные сайты

<http://music.edu.ru>

<http://www.classic-music.ru>

www.forumklassika.ru

<http://www.retroportal.ru/retroportal2.html>

<http://www.classicalmusiclinks.ru>

<http://www.hypermusic.ca/inst/mainmenu.html>

<http://lib.ru/CULTURE/MUSICACAD/MUZSLOWAR/music.txt>

<http://www.music-talks.ru>

<http://www.sonata-etc.ru>

<http://music-fantasy.ru>

- Нотные архивы

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru>

<http://www.7not.ru/notes/>

<http://notes.tarakanov.net>

Методы и приемы.

Индивидуальные занятия с каждым обучающимся в отдельности позволяют выбирать и применять индивидуальные методы и приемы, которые соответствуют

возрасту, способностям и характеру определенного обучающегося. Учитывая особенности каждого обучающегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие развить его музыкальные способности.

Работая с обучающимися разного уровня возможностей, преподаватель не должен снижать планку своих педагогических требований. Независимо от степени способности каждого обучающегося необходимо привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкальных произведений.

Среди традиционных общепедагогических методов используются словесные, наглядные и практические методы, в основе которых лежит источник знаний: слово, наглядность, практика.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, демонстрация приемов исполнения музыкальных фрагментов и произведений, а также наблюдение, демонстрация иллюстраций, видеоматериалов, работа с нотным материалом);
- практический (освоение вокальных приемов, музыкально - тренировочные упражнения);
- поисково-творческий (работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор пьес по слуху, концертные выступления на конкурсах, фестивалях, внутришкольных концертах);
- личностный пример преподавателя;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- метод музыкального обобщения, который нацелен на освоение обучающимися ключевых знаний;
- метод сравнения различных музыкальных жанров и средств выразительности;
- метод прослушивания и анализа выступлений, оценивания своего и исполнения других обучающихся.

Благодаря данной программе у преподавателя есть возможность выбирать и применять методы и приемы, которые соответствуют возрасту, способностям и характеру каждого обучающегося. Учитывая особенности каждого обучающегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие развить музыкальные способности обучающегося. Работая с обучающимися разного уровня возможностей, преподаватель должен дать каждому обучающемуся возможность проявить свои успехи. Независимо от степени одаренности каждого обучающегося, необходимо привить культуру эстетического восприятия музыки, научить грамотному прочтению музыкальных текстов, развить художественно - образное мышление, музыкальный вкус, речь, сформировать умение воспринимать музыку, как движение интонируемых смыслов.

Требованиями к техническому оснащению занятий является: подготовка учебного класса по соответствующим санитарным нормам, наличие фортепиано, пюпитров, школьной мебели, учебной литературы, дополнительной методической литературы, звуковоспроизводящей техники, аудио и видео записей, современного цифрового обучающего оборудования.

Методические рекомендации по выбору репертуара

Одним из важнейших средств музыкального воспитания, развития эстетического вкуса у обучающегося является выбор репертуара, в котором основное место должны

занимать произведения русских и зарубежных композиторов-классиков, а также произведения лучших композиторов XX века.

Репертуар обучающегося должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре.

В программе предлагается примерный репертуар, рассчитанный на различную степень подвинутости обучающихся. Преподавателю предоставляется право дополнять его в соответствии с индивидуальными возможностями обучающегося. И исходя из тех же индивидуальных возможностей обучающихся педагогические требования к ним должны быть дифференцированы. Нельзя включать в план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности обучающегося, так как это приводит к чрезмерной эмоциональной и умственной перегрузке.

Практика работы с обучающимися, обладающими очень ограниченными музыкально-исполнительскими способностями, показывает, что в отдельных случаях следует перейти на более упрощенную программу, с другой стороны следует помнить о принципах развивающего обучения и преподавании на достаточно высоком уровне трудности. В каждом случае выбор программы должен быть оптимальным, иначе обучающийся потеряет интерес к занятиям.

Поступление в ДШИ ни в коей мере не предрешает музыкального будущего обучающихся.

Продвижение и успеваемость обучающегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и всестороннее развитие обучающегося, учтена его индивидуальность, уровень общего музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.